

ИНТЕРАКТИВТІ СИЛЛАБУС

Автор:	Жубаев И.		
Атауы:	Кастинг-директор		
Пән:	Кастинг-директор		
Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ):	4		
Оқытушының жетекшілігімен студенттің өзіндік жұмысы (СОӨЖ):	6		
Оқыту форматы:	Офлайн		
Цикл:, Цикл компоненті:	П, ТК		
Дәріс түрлері:	теориялық. танымдық		
Практикалық сабақтардың түрлері:	сұрақ-жауап, тақырыптарды талдау,көрсету		
Емтихан форматы:	офлайн		
Қорытынды бақылаудың формасы мен платформасы:	ИС UNIVER, ПИСЬМЕННЫЙ		
Дәріс оқытушы-(сы/лары):	Аты-жөні	Ұялы телефонның нөмірі	Email
	Жубаев Иманбай	+7017663949	imash_aka@mail.ru
Көмекшілер:	Аты-жөні	Ұялы телефонның нөмірі	Email
	-	-	-
Бақылау түрі:	[АБ1 + АБ2 + Емтих] (100)		
Екінші авторлар:			

Күтілетін оқу нәтижелері (ОН)*	ОН жетістіктерінің көрсеткіштері(ЖК)
Кастингке түскен үміткерлердің өнер көрсетуін объективті және әділ бағалай алу	- Студент кастингке келген үміткерлердің өнер көрсету деңгейін объективті түрде бағалай алады. - Сценарий талаптарына сәйкес үміткерлердің актерлік қасиеттерін анықтай алады.
Сценарий талаптарына сәйкес үміткерлердің қабілеттерін анықтай алу	- Кастинг сессиясын жоспарлап, тиісті уақыт пен орын тағайындай алады. - Қатысушыларға кастинг туралы толық ақпарат беріп, ұйымдастыра алады.
Қажетті актерлік профильге сай үміткерлерді нақты белгілей алу	- Үміткерлермен және режиссерлермен ашық әрі мәдениетті қарым-қатынас орната алады. - Режиссердің талаптарын нақты қабылдап, түсіндіре алады.
Кастинг сессиясын тиімді ұйымдастырып, уақытылы өткізе алу	- Келіссөз жүргізу дағдыларын пайдаланып, тиімді шешімдер қабылдай алады. - Үміткерлердің өнер көрсетуін талдап, күшті және әлсіз жақтарын көрсете алады.
Режиссер мен продюсердің талаптарын нақты түсініп, дұрыс жеткізе алу.	- Құрделі жағдайларда кәсіби әрі шығармашылық көзқараспен әрекет етеді. - Тапсырмаларды орындау барысында шығармашылық шешімдер ұсына алады.

Пререквизиттер:

Кино және медиа

Постреквизиттер:

Кино сыны және фильм талдауы, Медиа зерттеулері, Деректі фильм теориясы мен практикасы, Медиакоммуникациялар және қоғам, Экрандық өнердің қазіргі бағыттары

Түрі	Білім беру ресурстары
Әдебиет: негізгі	Беленький И.В. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство: Монография [Электронный ресурс]: Альпина Паблишер, 2019- 405- Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=352142

Түрі	Білім беру ресурстары
	2. Федоров А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики: Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020-237 -Режимдоступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595105. 3. Арзықұлов Е. Бар мен жок. Алматы, 2025 ж. "Жебе баспасы 4. Бураченко А. И. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО 2-е изд. Практическое пособие для вузов [Электронный ресурс], 2020-47 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-teatra-i-kino-457103 5. Дмитриев Александр Илларионович. Отэкранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс], 2015-140 -Режимдоступа: https://lib.rucont.ru/efd/336421
Зерттеу инфрақұрылымы	1. https://khabar.kz/ru 2. https://qazaqstan.tv/ 3. https://astanatv.kz/
Кәсіби ғылыми мәліметтер базасы	1. Телестудия
Интернет-ресурстар	1. Google
Бағдарламалық қамтамасыз ету	1. Аудитория 2. М. Барманқұлов атындағы телестудиясы
	1. https://elib.kaznu.kz/

Пәннің академиялық саясаты:

Пәннің академиялық саясаты [эл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен](#) айқындалады

Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді.

Ғылым мен білімнің интеграциясы. Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЖ, БӨЖ тапсырмаларына біріктіреді.

Сабаққа қатысуы. Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске байналыс асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.

Академиялық адалдық. Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.

Құжаттар Univer АЖ басты бетінде қолжетімді.

Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері. Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Өртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail imash_aka@mail.ru немесе

<https://us04web.zoom.us/j/79283032865?pwd=6oEdlnK53rVP5itUpdJO6fY29gzKVw.1> MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы [+ 7 701 766 39 49 бейнебайналыс](#) кеңестік көмек ала алады.

МООС интеграциясы (massive openonline course). МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар МООС-қа тіркелуі қажет. МООС модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.

Назар салыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай - ақ МООС - та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.

Бағалау әдістері:

Бағалау әдістері	
Критериалды бағалау – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.	
Формативті бағалау – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.	
Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.	
Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар
Оқытушы бағалаудың өз түрлерін енгізеді немесе ұсынылған нұсқаны қолданады	Оқытушы өзінің баллдарға бөлуін күнтізбеге (кестеге) сәйкес пункттерге енгізеді. Емтихан және пән бойынша қорытынды балл өзгермейді.
Дәрістердегі белсенділік	5
Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20
Өзіндік жұмысы	25

Жобалық және шығармашылық қызметі	10
Қорытынды бақылау (емтихан)	40
ЖИЫНТЫҒЫ	100

Оқу жетістіктерін есепке алу үшін балдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі:

Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі			
Баға	Баллдардың сандық баламасы	% мәндегі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға
A	4,0	95-100	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Жақсы
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
FX	0,5	25-49	Қанағаттанарлықсыз
F	0	0-24	

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
Кастинг-директор және бүгінгі талаптар			
1	дәріс: дәріс 1	"Кастинг-директор" пәніне кіріпе	0
	семинар: семинар 1	Кастинг ұғымын түсіндіру	0
Кастинг-директордың атқаратын жұмыстары			

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
2	дәріс: дәріс 2	Кастинг-директордың функциясы	0
	семинар: БӨЖ/БМӨЖ 1	Кастингке келуші үміткерлердің қажетті қасиеттер	0
Өткізу ерекшеліктері			
3	дәріс: дәріс 3	Кастинг өткізу түрлері	0
	семинар: семинар 3	Кастинг өткізу формаларын түсіну	0
Кино және телехикаялар актерларын таңдау			
4	дәріс: дәріс 4	Кино және хикая актерларын таңдаудағы мақсат	0
	семинар: семинар 4	Актерлер таңдауға қажетті қасиеттер туралы	0
Тележүргізушілерді таңдау			
5	дәріс: дәріс 5	Телебағдарламалар және жүргізушілерді таңдау жайлы	10
	семинар: семинар 5	Тележүргізушілерді таңдауға қажетті қасиеттер туралы	12
Актер мен режиссер			
6	дәріс: дәріс 6	Актерлер мен режиссер арасындағы байланыс туралы	10
	семинар: семинар 6	Кастинг өткізу кезіндегі режиссердің талаптары	11
Сценарий және актер			
7	дәріс: дәріс 7	Актердің сценариймен жұмыс жасауы жайлы	11
	семинар: семинар 7	Сценарийді оқудың мәні жайлы	12
Актер және түсілілім процесі			
8			

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
	дәріс: дәріс 8	Актердің түсілім кезіндегі атқаратын ролі туралы	12
	семинар: семинар 8	Кастингшілердің түсірілім кезіндегі міндеттері	10
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 1	Кастингтегі режиссерлердің талаптары	12
	Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]		
8	Аралық бақылау 1 (100)	Ең жоғарғы балл: 100	Ортақ балл: 100
Кинопродюсер Д.Саламаттың тәжірибесі			
9	дәріс: дәріс 9	Кинопродюсер Данияр Саламаттың кастинг өткізудегі тәжірибесі	5
	семинар: семинар 9	Кинопродюсер Д.Саламаттың "Көрпе" фильмін көріп, талқылау	6
Тележүргізуші М.. Балғабаеваның тәжірибесі			
10	дәріс: дәріс 10	Тележүргізуші Мәдина Балғабаеваның жүргізушілік шеберлігі	5
	семинар: семинар 10	Тележүргізуші М.Балғабаеваның эфир кездегі хабарын көру	6
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ2	Кастинг және таңдау тәсілдері	5
	Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]		
11	дәріс: дәріс 11	Актердің тіл мәдениеті.	5
	дәріс: дәріс 11	Кино актердің тілге қатысты бүгінгі талаптар	7
12	дәріс: дәріс 12	Тележүргізушілердің тіл мәдениеті	6
	семинар: дәріс 12	Теле жүргізушілердің тілге қатысты қырлары туралы	6
13	дәріс: дәріс 13	кастинг директордың гример және дизайнермен қарым-қатынасы	5
	семинар: семинар 13	Кастинг-директордың дизайнерлерге талаптары	6
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 3	Шетелдік кастинг өткізу тәжірибелерін салыстыру	7
	Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]		
14	дәріс: дәріс 14	Кастинг жасаудың болашақтағы критерийлері	6
	семинар: семинар 14	Болашақтағы кастинг мысалдарын салыстыру	6

Апта	Сабақтың түрі	Тақырып	Ең жоғарғы балл
	БӨЖ/БМӨЖ: БӨЖ 4 Критериалды бағалау рубрикаторы [Көрсету]	Түсірілім кезіндегі кастинг-директордың қызметі	7
15	дәріс: дәріс 15	Кастинг өткізу тәжірибелерінің қорытындылары	6
	семинар: семинар 15	Елдегі кастинг өткізу тәжірибелерін көрсету және талдау	6
15	Аралық бақылау 2 (100)	Ең жоғарғы балл: 100	Ортақ балл: 100